

Kammermusikkfestivalens tradisjonskonsert: Festivalfinale rundet av uken



Strykere fra Trondheim kommunale kulturskole dro i gang kammerfestivalens finalefest med "Jeg kan spille fiolin" i frimurerlogens storsal.
Foto: Anette Fossmo

Søndagskveld ble den ukes lange festivalen avsluttet med innslag fra en rekke av festivalens hovedaktører.

Anette Fossmo

Publisert: 28.09.2020 kl 16:35

Den ukes lange kammermusikkfestivalen ble avsluttet i tradisjons tro med festivalfinalekonsert, hvor aktører som har vært med på å bringe ulike musikalske opplevelser gjennom hele uken gikk sammen for å gå ut av festivaluken med et smell.

Første konsert ble holdt søndag 21. september, hvor det livlige bandet Gammalgrass fikk æren av å åpne festivaluken i forbindelse med Weidemann utstillingen. Det var også de som rundet av finalekonserten søndag 28. september – dog inviterte de resten av kveldens musikere ut for å delta i dugnad på de siste sangene.

Finalekveldens åpningsnummer var en medley av «Jeg kan spille fiolin» som ble fremført av de imponerende unge, stryker-talentene knyttet til Trondheim kommunale kulturskole.



Gammalgrass fikk hjelp av resten av konsertens medvirkende i fremførelsen av kveldens siste innslag. Foto: Anette Fossmo

Utmerket festivalavrunding

Finalekonserten ble holdt i de flotte lokalene til frimurerlogen, nærmere bestemt storsalen. Hvor den lekke rokokkoinspirerte arkitekturen speilet de elegante og storslagne musikkinnslagene kvelden hadde å by på. Kveldens program bydde på en samling av anerkjente og svært dyktige musikere. På scenen ble musikkinnslagene presentert både med solister, kvartetter og oktetter som hadde med seg en rekke instrumenter; Tenorer, klarinetter, bratsj og gitar for å nevne noen.

Alt i alt var det en forrykende avslutningskonsert som knyttet resten av ukens konserter sammen til en eneste stor finalesmell. Hvor artistene var profesjonelle, utrolig dyktige og hadde fint samspill med sitt publikum – til stor begeistring fra salen, som nøt godt både av musikken og aktørenes anekdoter mellom innslagene. En storslagen avslutningskonsert og en magisk musikkopplevelse som rundet av kammermusikkfestivalen på en flott måte.



Jennifer Stumm på bratsj og Saskia Giorgini på piano. Duo'en spilte blant annet musikk fra Nina Simone. Foto: Anette Fossmo

Et annerledes 25års-jubileum

Det var ikke gitt at det ville bli noe av årets festival på grunn av den pågående pandemien – men heldigvis ble det mulig å gjennomføre. Smittevernet var godt på plass og artister fra fjern og nær kom for å delta. Festivalsjef Sigmund Tvette Vik er fornøyd med årets kammermusikkfestival, som i år har 25års-jubileum, og forteller om hvordan stemningen har vært i Trondheim den siste uken:

- Den har vært bra, det har vært festivalstemning. Særlig på fredag fikk jeg skikkelig festivalstemning fordi da syklet jeg mellom konsertene, plutselig var det noe som skjedde i Dokkparken hvor vi hadde en happening. Så var det inn i ny konsert på Dokkhuset. Det er det som er så bra, at det skjer noe i byen, forteller han.

Siden året er 2020 har det nødvendigvis vært litt utfordringer og begrensninger for å få til årets festival. Tvette Vik svarer på hvordan det har vært og feiret 25års-jubileumet med tanke på korona-pandemien:

- Det er veldig spesielt, men vi måtte bare ta utfordringen på strak arm. Vi hadde veldig lyst til å gjennomføre festivalen, men selvfølgelig med de begrensningene som er. Det er bra med streaming men enda bedre med livemusikk, så det var viktig for oss å ha publikum tilstede, selv om det bare er lov med 200. Jeg merker at publikum er sulten på kulturopplevelser, så det var verdt det, smiler han.

Hør hele intervjuet med festivalsjef Sigmund Tvette Vik her:

